

دعوة لعقد اجتماع طارئ للجنة اسرائيلية لبحث خطر نشوب حرب سورية: سياسة نتيهاهو تشكل تهديدا للسلام

دمشق - القدس - من

عصام حمزة وسعيد عياش:

صنع غاز اعصاب مميت له فعالية عالية وحلوت دمشق من ان الدولة اليهودية لديها وسائل ذات قوة تمويهية اكبر بكثير. وتقول تقارير صحافية اجنبية ان اسرائيل تفكر في ترقية نوية تضم 200 رأس نووي على الاقل، وترفض اسرائيل التخليق على المسألة كتفدية بقولها انها لن تكون اول من يبذل السلاح النووي في الشرق الاوسط.

وعلى صعيد آخر دعا لواب في الكتلة البرلمانية لحزب العمل الاسرائيلي المعارض الى عقد اجتماع طارئ للجنة الخارجية والامن التابعة للبرلمان (الكنيست) لبحث ما وصفوه بخطر نشوب حرب جديدة محتملة بين اسرائيل وسورية.

وقال مسؤولون في قائمة حزب العمل ان ازدياد الانباء التي تتحدث عن خطر حرب مع سورية وما اطلته رئيس هيئة الأركان العامة الجنرال امون شاحك من انه لا تتوافر للجيش الاسرائيلي الاموال الكافية من اجل الاستعداد والتجهيز للحرب للقبلة يستوجبان اجراء نقاش عاجل في هذا الموضوع في لجنة الخارجية والامن البرلمانية.

وطالبت رئيسة طاقم البرود في حزب العمل الثانية ناليا ايتشك رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو بحذف ما استهك كافة الوثائق والتقارير المتعلقة بخطر الحرب مع سورية امام الراي العام الاسرائيلي، وقالت ان حشد سورية امام الراي العام الاسرائيلي، وشعبة الاستخبارات العسكرية عن تحضير سورية لخيار عسكري ضد اسرائيل يتطلب من الحكومة الكف عن اتباع سياسة التضليل والخداع، من جهته، اعان الوزير العمالي السابق ابراهيم ستينه اعترافه بتقديم اقتراح عاجل للكنيست لبحث ما اسمها بترؤوس السوريين بسلاح كيميائي وازدياد مخاطر حرب بين اسرائيل وسورية.

جندت سورية استعدادها للضي في طريق السلام وقالت انها متمسكة بالعملية السلمية في الشرق الاوسط وفق مبادئ مبادئ السلام العربية الاسرائيلية في مدريد عام 1991.

وقال المتحدث رسمي امس الاثنين ان القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية التي تضم رؤساء احزاب التحالف الحاكم في سورية الذي يقوده حزب البعث سياسة شجبت سياسة رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتانياهو التي وصفها بأنها تشكل تهديدا خطيرا للسلام في المنطقة.

وقال المتحدث ان القيادة اكدت على مواقفا هذه خلال اجتماع عقد ليلة امس الاول برئاسة زهير مشاركة نائب الرئيس السوري تم خلاله استعراض تقرير قومه وزير الخارجية السوري لشرح حول اخر التطورات الجارية في الساحة العربية والاقليمية والعالمية.

واشار المتحدث الى ان القيادة المركزية واستعرضت ما اجراهها ومواقفها التي اوقتت هذه العملية واغلقت جميع ابوابها في وجه انطلاقتها ومواقفها التي اوقتت هذه العملية واغلقت جميع ابوابها في وجه انطلاقتها صوب الاهداف المحددة لها.

وانه المتحدث ان الجبهة رأت ان هدف عملية السلام يجب ان يكون اقامة السلام العادل والشامل الذي يعيد الحقوق لاصحابها دون نص ودون الاساءة الى كرامات الناس والى معنويات الشعوب في هذه المنطقة القائم على مبادئ الشرعية الدولية وقرارات مجلس الامن ذات الصلة ومبدأ الارض مقابل السلام.

وقال المتحدث ان الجبهة وجدت ان سياسة الحكومة الاسرائيلية تشكل تهديدا خطيرة لعملية السلام وتعتبر عن الطبيعة للاسلامية لهذه الحكومة وتؤكد النهج القائم على التمسك من جميع الاتزامات التي تم التوصل اليها والتهدير من استحقاقات السلام ومتطلباته.

واشار المتحدث الى ان الجبهة اعربت عن استعجابها لسورية في التمسك بالعملية السلمية واستعدادها للضي في هذا الطريق وفق القواعد والمبادئ التي اتعدت على اساسها مؤتمر مدريد للسلام.

وقال المتحدث ان الجبهة سخرت من التحذيرات اسرائيل لدمشق بشأن غاز اعصاب قاتل شديد الفعالية لتقول الدولة اليهودية ان سورية تصنعه واكدت الجبهة ان اسرائيل التي تمتلك السلاح النووي لا يحق لها ان تنتقد الآخرين.

واضاف ان الجبهة لاحظت التحذيرات التي تلوح بها اسرائيل لسورية بين الحين والآخر ووجدت ان لا هذه التحذيرات يمكن ان تهم سورية ولا اي شيء اخر كما وجدت ان من يمتلكه السلاح النووي لا يحق له ان ينتقد الآخرين لان سلاح يمتلكونه وان نزع السلاح في المنطقة ينبغي ان يبدأ من نزع السلاح النووي.

وكانت اسرائيل قالت يوم الثلاثاء الماضي ان سورية

قال ان النتائج لا تدل على ضعف الاصلاح الأرياني: أغلبية المؤتمر ستسهل اقرار اتفاقيات الحدود

صنعاء - القدس - العربي - من خالد الحمادي:

انه يجب ان يحترق بهذه النتيجة ولا يقهض الا اذا كان يريد ان يأخذ حق الآخرين.

واوضح بان حزب المؤتمر حصل على 187 مقعدا وعلى 39 من مقاعد المستقلين الذين هم اعضاء بارزون في المؤتمر، وتوقع ان يضم أيضا نواب آخرين الى كتلة المؤتمر البرلمانية، وذلك من إجمالي عدد المقاعد في المجلس الـ 299.

وعما اذا كان المؤتمر يسعى الى تشكيل حكومة بمروره او الى اشراك الأحزاب الأخرى معه قال بان المؤتمر ان الأثر الشعبي يسعى ان يكون هناك وجود لخيارات اجتماعية وربما شخصيات حزبية في أي تشكيل حكومي مستقبلي، لكن الأساس في مشاركة الآخرين للقبول بالبرنامج الانتخابي لحزب المؤتمر.

اما من جاء يقول لنا اريد ان اضع شروطا ليست موجودة في برنامج المؤتمر فلا اتوقع ان المؤتمر سيقبل وبالمشاركة.

قيادي حزب الاصلاح كانوا يراهنون على ان حزب المؤتمر يحتفظ بمهبل فضفاض مقل غير منضبطة وغير منظمة مؤكدا بان هذه الانتخابات اثبتت عكس ذلك وبانه تنظيم دقيق يعتمد على الاسس العلمية، وكذا بان الانتخابات اليمينية كانت اهدأ انتخابات تجري في دولة من دول العالم الثالث، في اجابته عن بعض مظاهر العنق التي شهدتها اليمن ايام الانتخابات، وقال بان ما اعتقد ان حزب الاصلاح ينبغي ان يمتد بالتمسك التي حصل عليها، فقد دخل الانتخابات وعنده 58 عضواً من اربعة من اعضاءه كاندوا قد التحقوا بالكتلة البرلمانية للمؤتمر الشعبي العام، ووضح بان بالحصلة النهائية لا تدل على ضعف التجمع اليمني للإصلاح، واعتقد بان سيطرته 35 مقعدا، بالإضافة الى ستة مقاعد من مقاعد المستقلين، اي توصل الى 60 دائرة، فحزب بخصوس الحركة الانتخابية ويحافظ على مقاعده معتد

شاملة وليست محصورة فقط باعضاء مجلس النواب وهناك رغبة حقيقية للتوصل الى اتفاق مع الأملقاء في المعلة الى انهاء مسألة الحدود، وبغى زيارة قريبة للرئيس علي عبد الله صالح الى السويدية.

واوضح بان العلاقة الجيدة - الخيجية من احسن ما يكون وليس هناك نزاع او تباين او خلاف بين اليمن واي دولة خليجية لان اختلافاتنا لدى اتفاقنا في الكويت واعتقد ان علينا جميعاً ان نقدر هذه المساعرة السخية والمهذبة من اليمنيين دون ان نفتح لها صفحات واسعة لا في تكبيرنا ولا في صافحتنا فالمر لا يستحق ذلك.

واعترف الامين العام لحزب المؤتمر بان المناقشة الحقيقية في الانتخابات اليمينية التي جرت في 27 نيسان (ابريل) الماضي كانت بين حزب المؤتمر والاصلاح، وقال بان هذه حقيقة واقعة، وشار الى ان

خوفا من مواجهات مسلحة مع القبائل الدولة تهادن القبيلة في اليمن بعد الانتصار الساحق للمؤتمر الشعبي العام

صنعاء - من طلال طعمة:

يضع بقرات وبناتق من دفع بية قبيلتين من الجنود قبضيا أثناء اختطاف السياح البولنديين السبعة وكيف تمكن من حل للفتنة بالحصنة والصنوبر وفقا للارواح القبيلية.

وكانت قبائل اليمانيين الخمسة قد اختطفتوا في 26 كانون الاول (ديسمبر) 1996 على ايدي عناصر من قبيلة بني حمران احتجاجاً منهم بهدف الضغط على الحكومة اليمنية لتعويضات عن الخسائر التي لحقت بممتلكات القبيلة من جراء السهول التي ضربت بعض مناطق اليمن في الربيع الماضي، وقد احتجزوا لدة اسبوع الى ان كتبت جهود الوساطة للقبائل، وبينهم الشيخ عبدالله بن علي حنشل من القبائل.

يقول الشيخ عبدالله طاهرة خطف الرهائن لا توافق قبيلة، وقد حصلت عمليات من هذا النوع بينها خطف البولنديين والفرنسيين لكتلة سارعت الى التخلي لانهاجها بالتي في احسن حقا للدماء.

لكن المدام سالت في تلك العملية كما يقول الشيخ عبدالله بن علي حنشل.

حكيت اجري مفاوضات مع الخاطفين انذاك لاتتاهم بخطر اسبوع في تحقيق مطالبهم، لكن قائد القوة العسكرية التي ارسلها الدولة الى المنطقة تسرع واطلق النار فرد الخاطفون واقروا لقبيلتين وادخلوا جرحى من العسكريين.

ويذكر الشيخ عبدالله بن علي حنشل ان مهمته تمكنت بعد حل مشكلة القبلي والجرحى من الجنود ان اصبح عليه مئة مائة ريالين على عبد الله صالح من ضمن المم التي ربه الخاطفون قبل مواصلة المفاوضات من

بعد الاتصام السامح الذي حققه في الانتخابات التشريعية يجد الرئيس اليمني علي عبد الله صالح لكفه على الرغم من ذلك ما زال مضطرا لارعاة القبائل واعرافها في ادارة شؤون البلاد.

ويقول دبلوماسي غربي ان القبائل تشكل البند الحقيقي القابض كما يروي الشيخ عبد الله بن علي عالم الاجتماع اليمني احسان عبد الجليل ان الدولة تضطر الى مواجاة الاعراف الالمانية والاخذ بها حتى لا تدخل في مواجهات مسلحة مع القبائل.

وحكي الرئيس علي عبدالله صالح الذي يحكم اليمن منذ العام 1978 عن عبد الله بن مسعود بن جهمان العسكري، وجد نفسه مضطرا لاجبات الى اتباع الاعراف القبيلية كما يروي الشيخ عبد الله بن علي حنشل الذي قاتله الظروف الى الخسائر لاطلاق سراح خمسة من السياح البولنديين اختطفت من قبل عناصر تنتمي الى احد القبائل اليمينية في كانون الاول (ديسمبر) الماضي.

ويذكر الشيخ حنشل ان قبائل خولان وفي سبع قبائل قبائل الجبال في شرق المحافظة اليمنية صنعاء والديها خلافت مع السلطات في سوق جوق طارة في احد كتكتين السحاح في سوق جوق طارة في بعد 35 كلم الى جنوب شرق صنعاء جلس الشيخ عبدالله بن علي حنشل للفرق التمسك الحد في الانتخابات التشريعية يشرح كيف تمكن



مصادر إيرانية تتحدث عن حلف اقليمي استراتيجي بين انقرة وتل ابيب

عصام حمزة وسعيد عياش:

يذكر ان مصداق مطالبة ككت انه تقدر زيارة وزير الدفاع التركي لاسرائيل للبدء بهذا الحوار نهاية الاسبوع الحالي او مطلع الاسبوع المقبل، وان يشارك فيه الجنرال التركي كاتر رئيس الأركان العامة التركية نيفيد ايفري، فيما لم تعلن واشنطن بعد عن تشكيلها وقعا للحوار الذي سيهدف بمشاركته وتحت رعايتها واستضافة للصدر بالقراري التي تحدثت عن قيام اسرائيل بتزويد تركيا بالأسلحة الكاملة للطائرة الروسية مع 29 ترينر للعودة للقوي لسلاح الجو السوري.

وكانت انباء قد تحدثت عن قيام اسرائيل بتقل طومات حصلت عليها من تركيا من الطائرة المذكورة الى تركيا، بعد اجازة الوحدة الانلانية، حيث حصلت للخيارات الانلانية على التقاضي الفنية الطائفة الطائفة من القوات العسكرية الانلانية الشرقية السابقة.

واعتبر المصدر ان الحلة التي يتعرض لها رئيس الوزراء التركي نجم الدين اركان والاتلاف للحاكم حاليا في انقرة من قبل المؤسسة العسكرية التركية، مستخدم تذييل آخر للعمليات التي تتعرض لقيام حلف اقليمي جديد على شكلة حلف بغداد في اواسط الخمسينيات، ولكن برعاية امريكية هذه المرة.

عصام - يوبي اي: وافقت مصادر دبلوماسية إيرانية في العاصمة الإيرانية عمان مشتركة في البحر الابيض المتوسط وبمشاركة امريكية بهدف محاصرة سورية خليفة ايران في المنطقة، مشجرا الى توقيع التحالف الاممي بين تل ابيب وانقرة في مجال تبادل المعلومات العسكرية والامنية، وكذا التمسك نفسه ان بلاده تتكلم من الوثائق ما يكفي للبرهنة على ان اسرائيل لعبت دورا رئيسيا في الحد من فرص التقارب التركي الايراني، وقال ان التقارير امنية زائلة سلمتها الاستخبارات الاسرائيلية للامن التركي تحدثت عن تورط ايران في مشروع في دعم من يوصفون بالاصوليين الاتراك الذين اعلن الجيش التركي باقهم الخط الذي يحكي بالانوية التصوي على الامن التركي القومي، وسفر للصدر عن الاتهامات التركية - الاسرائيلية التي تحدثت عن تعاون روسي ايراني في مجال تقنية الصواريخ بعيدة المدى والاسلحة غير التقليدية، حكرا بان اسرائيل متفرد بحيازة اكبر مخزون نووي في المنطقة، فيما تحتفظ تركيا بترسانة عسكرية معقدة يجمعها وجود امريكي واطلسي كخلف على اراضيها، ويصعد وتهدد العمق الايراني، واعرب للصدر عن قلقه العميق من تدهور حلف استراتيجي ايراني - اسرائيلي بروعاية امريكية، وقال ان الحوار الاستراتيجي الذي سيدهه البلدان سيهدف بلورة هذا التحالف الذي يضع

بعد سبع سنوات على تطبيع الوضع في البلد المسيحيون والمسلمون في لبنان يتجاورون ولا يتمازجون

بيروت - من ربي كبارة:

الصالحه الوطنية.

ويتقدد الطيروك نصره لكر صغير، بطريق للوارثة اكبر طوائف لبنان المسيحية، بدء عملية العودة، فيما يتهم الزعيم الدرزي وليد جنبلاط وزير شؤون المهجرين الكنيسة بعدم التعاون لافتا الى ان العودة استعدت وتسدعي العديد من الصالحات خصوصا في المناطق التي شهدت مجازر طائفية.

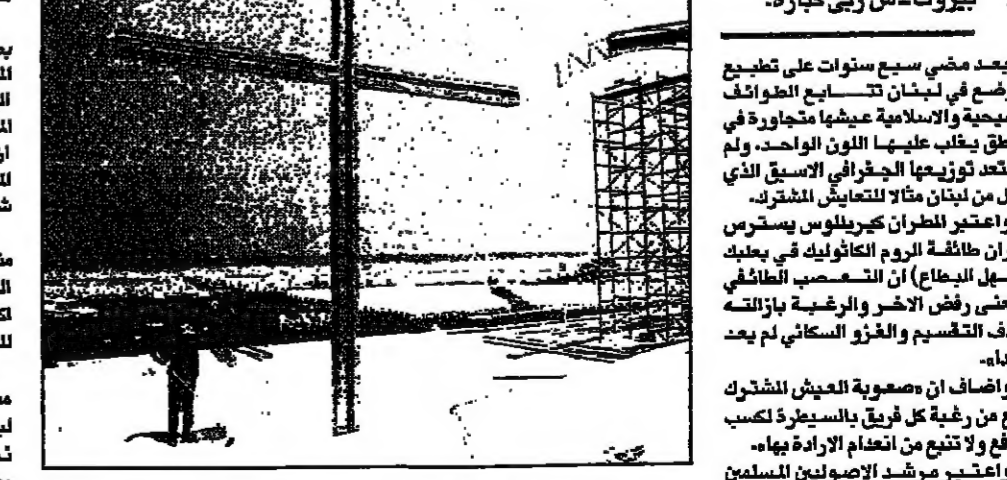
وتقول ريمون مسلم السنجي الذي رسم منزله في رضميا قضاء عاليه لقضاء العطلة الاسبوعية باذا لم تجز العودة لتكون قد استرجعت املاكي فاعرضها لمبيع اسوة بالكنويين.

وحصل الطيروك صغير السلطة مسؤولية باختلال التوازن الطائفي في لبنان الذي ازدهرت حده بسب مجرة نحو نصف مليون لبناني في الخارج معظمهم من المسيحيين.

وربي بانفسا عززت ملككاشا للمسيحيين عنما وضعت في السون قائد ميليشيا القوات اللبنانية المسيحية سايابا سمير ججع فقط من دون سائر قادة الميليشيات التي تقاربه في الحكم.

وقد تمت وثيقة الطائف على الكفاء الطائفية من وظائف الدولة كترجيها، لكن للمؤهلين تصورا لعودة كرس لشاعر الطائفية وتزويها فقيدت من مفومات الحياة اليومية بعد ان كان الشعور بها قبل الحرب يقتصر على الامور الاساسية.

ويقول طوني (37 عاما) من سكان حي الاخرقية للمسيحي في بيروت مقر جاري ان يمتحن من دفع فاسترة للكرهه لان سكان ضاحية بيروت المسيحية لا يدفعون فواتيرهم، وهذا اذا اعدت للفرق في مدرسة ابتي لان غالبية الطلاب من المسلمين.



شكلا طبيعي ولكن لا لتخيل نفسي قاطنا فيها لاني ساكون غريبا.

ويتجول المسلمون في المناطق الشرقية للمسيحية (ضاحا بيروت) لدواعي العمل او لتصفية السهرات في المناطق التي اختصرت حياة لبنان الليلية، وقد تجدد عتصرت الحياة في العودة الى فواحي بيروت الصناعية المسيحية التي طردوا منها خلال الحرب.

بلسقابل لم يستكمل المهاجرون المسيحيون (150 الفاً) عودتهم الى قضايا عاليه والشوق منذ ان جهرتهم للميليشيات النورية عامي 1983 و1984.

وهي مخابراتية رغم انقاذ الحلف للوثاق الوطني الذي نص على انجازها لاستكمال

تبعاً في قترات العيجان الطائفي.

قبل الحرب كان للمسيحيين متشربين في كل ايمان تم جمعوا خلال سنوات الحرب في ساحة لا تتعدى عشر ساحة لبنان الاجمالي (10452 كلم مربعا) وذلك بعد الخسائر لالتحافة التي منيت بها ميليشياتهم وبعد الجاز والاضطراب التي تعرضوا لها، وهم يتأثرون في القطاع الغربي من بيروت حيث غالبية السكان من المسلمين يعملون والقسوق ويتكلمون كصالح في سائر المناطق لزيارة الامكن الاثرية.

استأنف سير العمل للمهتس المسيحي في الخمسين من العمر عن غربي بيروت منذ سنوات ويقول وادامل في هذه المنطقة

سيرة الكتابة [1]

هل هناك أجمل من الشعر؟

هذا المشروع يقوم على استكشاف كتاب مغربية حول مواضيع تجمع بين السيرة الأدبية وطوقسها - بدايات الكاتب، طموحاته، ميوله، انجاز النصوص، ومرجعيات الابداع، الوجه الآخر للكاتب، وهو مشروع طموح قام بتحضيره عدد كبير من الكتاب للمشاركة فيه، وتشره «القدس العربي» على حلقات.

- (1) لا اعتناق غواية سوية: قبل ان يصبح حضوره راسخا ومنتزعا في حقل الكتابة، هل كنت تتطلع - تتكبر في ان تصبح كاتباً؟
- (2) للانتماء الى الكتابة بداية الانتساب: كيف انكتب نصك الاول، ومن اوائل الملحنين عليه سواء نشر ام لا؟ من حفزك على النشر؟ كيف اقتبلت نشر اول نص لك؟ وما هي ردود افعال الغير من عائلة واصدقاءك... الخ؟
- (3) الاختيار هو غامضة بين العنوية والوعي: وقد تفلت كذلك انشاء الممارسة كيف تعاملت مع ذلك؟ هل واحتكره ابداعك في حقل معين ولماذا؟ واذما تعددت انشغالاتك في مجال الكتابة

فان تجد نفسك اكثر ولماذا؟
(4) للكتابة طوقسها: كيف تترجم نصك من لحظة الخاض الى الولاية فللراجمة وتجميل النص في جسده «النهائي» وارساله الى القاري؟ الصداقة الابداع كيف تهجم عليك، كيف تتم عملية الخلق، وكيف تكون طوقس الكتابة عنده؟ والكتابة بالنسبة لي علاقة و.....

(5) من زواج المعرفة بلهوية يولد النص الاصيل: لكل كاتب استراتيجيته. ومرجعية معرفية، كيف توفق - تلائم بين تدفق المعرفة والاطمئنان والصنوبر - الجسد الذي يحمل - يحمي النص - الجنين. الى مرفأ الولاية، حيث يتدفقان بمخيلتك؟

(6) ليس الكاتب كاتباً فقط: غالباً ما يتعامل مع الكاتب منفصلاً عن حياة البشر، وعندما يحاسبه ويطلب بان يكون اكثر من نبيذ داخل للجمع ويحمل قلق الجميع. في هذا الاطار ما هو الوجه الآخر لكاتبك: رياضية، موسيقى، رسم، تمثيل، صيد. تقص. اهتمامات اخرى... الخ. وما علاقة ذلك بتجربتك؟

أحمد مسيح



بشير العمري (القدس العربي)

ما أريد ان اكتبه يفر من بين يدي

صمادة أو لصالح عقلنا لا تتحقق الاثاما. أجد نفسي في القراءة اكثر لا في الكتابة، وما أريد ان اكتبه يفر من بين يدي واصحابي كل مرة. مرحباً بالقراءة والصمت قبل الكتابة. أما الكتابة التي اريد ما تم بعد.

لا طقس لدي، كل ما ملكه هو الاختلاف. اعتبر الكتابة لحظة تصرف وخروج من دائرة التأليف البذل، عندما اكتب يحاصرني التوتر وكاد اخفق في ان اكتبه، وعندما اتمم ما بيده من نص اكتبه. احب ان اكتب ما يفر من بين يدي، وانسى ما كتبت من اورد اليه في لحظة غير منتظرة. في الليل والنهار في القلي وفي الشارع وأنا امشي، احياناً اخرى اكتبها دون ان ادرك، غير ان افسى للحظات التي تهرب من الكتابة اياماً طويلة.

عندما اخفي نفسي لأكتب احب الصمت واحجر كل شيء، بما في ذلك الطعام ومخاطبة من حولي في البيت. تسمعني الموسيقى مرات لتجارتك الاحتباس، كما سيعدني الارتداء يوم نوم.

الشعر والسرد والمسرح، المعرفة تبدأ في لحظة اقتناص ما يمكن ان يكتب بهذه الصيغة أو تلك. وتتخذ صفة مثارة في صحراء الصمت. صمت الوجود، صمت اليباح، ولا اعتقد ان كل من يكتب يتعلم معرفة عميقة، وفي العزلة ما يبدر من نص كشيء ما يمكن اقتناصه مع الآخرين بعد الكتابة أما قبلها، فان العزلة أساس التساؤل، التساؤل يتوق الى العنفة. العنفة تفرج المعرفة، غير ان هناك معرفة ومعرفة للمعرفة الحقيقية التي تستحق ان تكون مسخرة في التي تجعل للنص الذي يكتب مشرطاً على نسق محتمل يبدأ من محالة الانا الى صيغة لتأليفها للكتابة المعروفة.

تحدثت هنا عن كتابة الابداع، أما كتابة النقد فهي شيء آخر. لانها لا يمكن ان تستوي بدون جهاز معلمي محدد في مجال النظرية والفن والنقد على الامكان اللزم بضرورة يتوفر شروط الابداية ايضا وتطوير اللغة الواصفة وعدم التساؤل في صيغة دائرة الوظيفية وتأسيس هذا الجهاز المعلمي أو ذلك.

الكتابة التقنية وظيفية وتراستنتالية، وحيل دائم في قلب الاجازات للمعرفة في هذا الحقل أو ذلك من حقول النظرية. رحيل واستطباب واقتراح وتعميل واكتشاف للاسئلة. أما الكتابة الابداية فهي استعارة للحنين للذات الى العنصرية والتخيل نفسي عندما اكتب ابداية انما هي بن يقظان في جزيرة من ارضيات العالم من حولي بكل ما فيه من مجهول وخرافات ومراوغات ومناخات عجابية، اساطيرية، والتفكير، بها وفيها يؤسس الشاعر خصوصية تجريبية من خلال ترومه السري والفاضل على مسترد ذات كاتبة ما.

قلت عصبية لان الامر يتعلق بلعبة ملتبسة تتمثل في الرهان على تثبيت لحظتين وثقيقتين تتبدلان الاقامة في مسكن الروية، مما لحظ الحث من الكائن المحيطة لليب اللؤلؤ. واثني لحظة ترويق المكان وتسيبها بعد الاطمئنان على وهم الفكاه من لغة السكن فيها واطلاق ما بداخلها من اسرار.

وانا كانت هذه اللعبة ممكنة. تسببها، بالنسبة للروائي او كاتب السيرة الذاتية، فانها تفل شبه مستحبة بالنسبة للشاعر لانه لا يستطيع تقصي فضاء العنصرية بحد القلي اوالبيدي الا بالقصيدة ذاتها، وفي اقل قصير يمتدح هو امتداد لنسق القصيدة، حيث يصح - ومن جديد - القراءة الموقفة للتناصر - المعاصرة والتقيض وهو يتراجع لعلاقات

الكتابة تمشي على الماء

بوجمة اشفري



بوجمة اشفري

واركض واكبر، وتهوم بعض الوجوه وتومت الأخرى. اركض واكبر، وجسد المظلة الأسمر للظور ما يزال يتراعى لي صغيراً وحلوا كلين للظولة أو كسمل للمراقة.

في غضون هذه الفترة، كان ذلك حوالي اواسط السبعينات، كتبت اول نص شعري، وكان مؤزونا ومغني، ولكن بشكل فاسد. ولم اكن اعرف ماذا افعل به، هل احتفظ به لنفسي، ام اطلع بعض الاصدقاء عليه. واري في نهاية المطاف لاستاد اللغة العربية؟ فكتبت في هذا الأمر مراراً وتكراراً، وقوت في الأخير ان اخفيته عن عين كل الناس، توالت الايام والسنين، وتراكمت النصوص وتعددت العلاقات، وكبر في راسي هذا السؤال، لماذا اكتب اذا كنت اخفي ما اكتبه عن الاصدقاء؟ قلت في نفسي، «اذا كان الملح ضرورياً للماء البحر، فان الاصدقاء ضروريون للحياة والكتابة». طفت الى العلاقات التي تحيط بي، فوجدت اقربها الى علاقتي مع فتاة تعلمت معها اشياء كثيرة. عرفنا حياة وآلم الصداقة والصبر. اكتسبنا الاحكام الصحية، وطرقنا ابواب الادب والفكر الفرنسي والانجليزي، تعلمت من هذه الصديقة الاحتياط وخط الحيا، وهذا الخط المعتد لقلبها هو خط الحيا، واما هذه الروافد فملعبة الاسرار المعيقة. خطوط اليد كحروف الوجه، تخبر وتوهم باشياء كثيرة. وهي كالرآة، لا يمكن ان تفرق حقلها فيها مدة طويلة، حتى التفكير يستعصي على احبائها امام هذه المرآة الملوحة واللامعة جدا.

هل اجرو ان اتكبر ما كتبت اريد ان اكون؟ هل الايام تذهب لم ترأها متوه؟ هل كنت افكر في ان اصبح كاتبة؟

لست ابدوي، حتى انني في بعض الاحيان اتساءل، وماذا يعني ان يكون لره كاتبة؟ ربما نستطيع ان نكتب من سيرة الكتابة أو سيرة الكاتب مع التقدم في العمر، ربما نسمي ما ياتي بعد ذوات الأوران ككتابة. ربما يتولد الأثر هكذا، اريد ان اكتب، واليد اليسرى ترمض. عندما كنت طفلاً صغيراً، ماذا كنت اريد ان اكون؟ في الحقيقة، لم اكن اطرح على نفسي هذا السؤال، لأنني لم اكن اتخبر ان اصير في يوم من الايام كاتبة. كنت فقط اربح في ان اصبح مغنياً. كان الفقيه يقول لي، «ان صوتك جميل، انه لطيفي وانت تقرا القرآن...» كان هذا الممجوز ذو اللحية البيضاء يسقي الي ويكرمني على التكرار، ويلهيني بالمحفظ بدل النظر والتمسك الى المظلة التي تجلس بجانبني، كانت تثبت عليه سورة النجم وأنا ارقق لظلمة الحجرة بطرسوف العين، «أفرايت الذي تولى (...). وانه هو اوضحه وايقى وانه هو امارت واحيا. (...) فمن هذا الحديث تصحون، وتصحون ولا تكونين، وانتم سامعون...» تلك صوتي يتشتر مرثا الايات، وكنت اشعر بطول جسدي سلطة الصغيرة ترصد هل كانت هي ايضا صحتي؟ لم اسألها، كانت في كل مرة تفر مني ومن نظراتي، وتركض وتركض ودماعها، سالتني المظلة الصغيرة الحلوة خجاة، ولم يمنعي للسخر والاضطراب من ان اتسلل واري جسد الأسمر الماري للظور، واقلها بين عينيها. انكر انها للرة الثائرة التي اقبل فيها هذه المظلة.

موت الايام، واستبدت من النوم ذات صباح مشعور، بكيت بحرقه فانت حرقه الام التي اسالت موعماً فزيرة على فظة كبدما، بدت يدي المظلة في المنام وهي تقول لي: «صوتك يصعب بالدمعة، صوتك يخرسني، لذلك كنت اتركك وامر اركض... صوتك لا احد سيرفك كم كان صوتي يومها يومها اكتشفت ان اتمام حظي للقرآن صادف يوم موت تلك المظلة، اكتشفت ان علاقتي الاولى كانت في بداية علاقتي مع لولت، فقلت، استطيع، الآن، ان اتقول بان لتساي للموت كان قبل لتساي للموت؟

موت الايام والسنين، وزلت ستائر لتساي على وغيثي الاولى في ان اكون مغنياً (وظهورت وغيثي اخرى، وهي ان اكون واقص وايه)، كما زلت على كثير من الايات، وبدت احد صغيرة كبيرة في تذكر ما حفظته، وبدل لجهاد النفس في التفكير، كتبت أفياً الشعر الجاهلي ونثر الجاحظ وابن الكلبي، وحكايات الف ليلة وليلة ومقامات بديع الزمان المهذبي والحروي، احببت بالخصوص شعر طرفه بن العريد، وملأت ذاكرتي بتفاصيل اجواء قصائده كان هذا الشاعر يسير بخطى بطيئة ومهاتة الى موعده، ولا شيء كان يطيه في تلك اللحظة سوى الاثراء بريق لآلة وامر الحيا.

كنت وانا اركض واه المظلة الصغيرة الحلوة، اكبر وامر كل يوم من نفس الاكبة واري نفس الوجوه، والتعرف على سماء جديدة جيران خليل خوران، ابن عربي، نوستروفسكي...، انكبت واكبر، وتبقي بعض الاكبة وتزول الاخرى لتكتس مكانها غابات من الحجر واغابات من الشجر.

الفراشة، حتى حين يخضب مفاصلنا الروماتيزم، لذلك تجري وراء الفراشة، حتى حين تكون (وهي كذلك دائماً) فراشة من ماء، تمسك بها بعد لأي كفتها بالمروق والمضغ. فلا نخاذ نفس في جلد الكفنا بطراوة الماء وغوية الوقوف حتى تخوننا «فروج الاصابع، كما قال ذلك الشاعر القديم، ونماؤه الجري، لتسبح من لحظات الاحتباس الصابرة بطراوة لاء شرقية تحضنها وتنتقل للمضغ... لا... اجمل من الشعر... لا... كما قال ذلك الشاعر الحديث، حتى حين يخفي على القصيد جو ششائي يارب كشتاء القطب العمر أو كشتاء وعيد الصبوره الحزين.

حتى حين نرى قبراً، وحيداً وعارياً ومقرولاً، ونرى فوقه ندف الثلج تاتلق وترتد، عنبة، حلوة، ورحومة الجسد الوحيد والحاري والمغور... الجسد الجميل والرفيق والبش، الجسد الفراشة، الجسد الخالد... سعدت كثيراً بهذه الرسالة، حتى اني وقعت من الفرح، هل صحح ان قصائدي يقيم عليها شتاء القبط، وشتاء الصن وشتاء عيد الصبور الحزين؟ هل مصادفة ان اشاهد يوماً فيها، ما اعد اذكر اسمه، حيث تقول بلطمة ما معناه، «في الكتابة تخفي اشياءنا السرية، ماذا حدث قبل قليل؟ ان يقظة الموت اثار في جسدي توتر الرقص وعتق الضحك...» يوماً اجتمعت على لثة لثافة في يوم واحد، الرسالة، يوم الجمعة وكلام طيلة يوم الغد، كان ايامي ينسب في ما سيقع، فهل هو عودة الاشياق الى الرقص والغناء؟ هل قلب اوثان قديمة وشييد اوثان جديدة؟ اسئلة كثيرة تواردت على نغني، علاقات جديدة انجست دون موعد ان انتظر، التقيها في النهار، واجلس اصغي الي حكاياتها في الليل، ان اقوى شي، اربيتي، هو اني اكتشفت ان كل علاقتي كانت تصاق يوم الميلاد، الموت، دخولي الى سيد المظلة الصغيرة الحلوة، حفظي للقرآن، الموت، المظلة، الشعر الجاهلي، الحب، الجنس، موت الصغيرة، الفري، ابن عربي، نيشته، احمد بوزفور، اودونيس، موانع الموسوي، عبد الكبير ربيع، الاصدقاء، اللط، يوم الأحد، واشياء اخرى... وانت ايضا يا امي، كان اليوم الذي التقيت فيه جمعة، صحح انني وارثك، اول مرة، يوم مساء يوم الثلاثاء، لكن العلاقة الحميمة نسبت يوم الجمعة، وسافرت معك يوم الأحد، وبعثك والحيان مغرورتان بالمومع لم يمن الجمعة، في الودع القليل (الم يقل الشاعر، خمره البرق القليل، وبشيت الجسد والجسد، الودع علاقة كمثل الكتابة صاماً، بل انه اشارة او بداية الى الكتابة، يدخل الحنن في الحنن، ويصوبة ينغسل الجسدان، يتراجعا في الخلف قليلاً، وتكون المسافة وتجال ثرثة الكلام، ان اللغز الذي يغازنا يؤكد العلاقة والارتباط.

لم اكن اربح في ان اتسخت من الموت، ولكن سؤلك اخي ارحم يسؤال املي مما اللذان جلاه يطوق على سطح بياض الاوراق، ان يغادري الآخر (او يخطفك منك)، ماذا يعني هذا؟ وما الذي ينبغي؟ فقط اوراق بيضاء، تملات ظلال واقعة، من داخل هذه الاشياء، يمكنني ان اكون الآخر، ويمكنني (كذلك) ان اكتب اثر عميره الي، فهل اقدر ان اناكث من هذا الجسد الذي يتحول واستمر؟ واذ اناكث اربح في عسو يقب سورايز منحن السكي، فملي ان اترك كل الاقنعة تسقط من على وحيي.

قبل هذا الحدث الاليم (موت الصديقة) بست سنين، بعثت رسالة الى امي تقول فيها، انك قد وضوتت شخصين خمس قصاصك، ولم تض ان ايام قليلة تخي وسلني الجواب.

داخي بوجمة، تاليفت بخرع هديك لراس السنة الجديدة. هل هناك اجمل من الشعر؟ الجمال الصلب والحقيقي والخفيف؟ جمال الضوء القاسي (ضوء الشمس في فريهيه كاسو؟) ذلك تجري واه الطيفون، ماذا هو اجمي الآخر...



رشيد العمري

حياتي اليومية والاكاديمية، حيث اكون انا منصرفاً في مستنيري التي تقدر اجنحة طورتها انطلاقاً من تجربة ايكار الفاضلة، بما اخلق ليلا فوق المدينة كي اناكث بعيني الغمسة من ضبابية المساكنة، ومن صفاء غوصها للفرقة في احوال الوقت ثم اجمل بعد ذلك تخوافي على ارضه لاطمنن على جمالها الطرز بالبنزوت، وبالجامعات الحديثة، وضراوة وحوش يمولون بهيبة عالية على جثث استؤمست الستينا من جذورها كي لا تنهجي حرداً واحداً من قصائد الشعراء.

بوجمة اشفري

ميشيغان، السابعة والتصف صباحاً، أو اميلي، صباح الخير... لعك تكوين ذلك السماء، كان المطر يساقط علينا، وكنت مائة كعادته، تبين اعجابك بالمطر وتحدثيني عن اهتماماته ومشروعه حول الفن، كنت متدهشا ومعجباً بما لسمعه من كلام، لظب فواصله لفظات منسوجة بالصمت، وجماعة سالتيني عن ماذا تعنيه الكتابة بالنسبة لي، فتكرت احفظها اشياء كثيرة مرت في حياتي، وقلت، والكتابة بالنسبة لي علاقة و.....

والآن؟ «بمرارة الشيخ الذي يفكر في احلام الشباب، بمرارة الماشق الذي انتزعت منه مشروقه، كم اتنى ان استدير ويتراني في ما تلاشي في ليلام المألحة. اعضت عيني كي لا ارى، فرائيتي اسك بيك المني، اتمل حروف باطلها، نظرت الي عيناك، وقلت، هذا الخط المعتد عمودي هو خط الحيا، وهذا الخط المعتد لقلبها هو خط الحيا، واما هذه الروافد فملعبة الاسرار المعيقة. خطوط اليد كحروف الوجه، تخبر وتوهم باشياء كثيرة. وهي كالرآة، لا يمكن ان تفرق حقلها فيها مدة طويلة، حتى التفكير يستعصي على احبائها امام هذه المرآة الملوحة واللامعة جدا.

هل اجرو ان اتكبر ما كتبت اريد ان اكون؟ هل الايام تذهب لم ترأها متوه؟ هل كنت افكر في ان اصبح كاتبة؟

لست ابدوي، حتى انني في بعض الاحيان اتساءل، وماذا يعني ان يكون لره كاتبة؟ ربما نستطيع ان نكتب من سيرة الكتابة أو سيرة الكاتب مع التقدم في العمر، ربما نسمي ما ياتي بعد ذوات الأوران ككتابة. ربما يتولد الأثر هكذا، اريد ان اكتب، واليد اليسرى ترمض. عندما كنت طفلاً صغيراً، ماذا كنت اريد ان اكون؟ في الحقيقة، لم اكن اطرح على نفسي هذا السؤال، لأنني لم اكن اتخبر ان اصير في يوم من الايام كاتبة. كنت فقط اربح في ان اصبح مغنياً. كان الفقيه يقول لي، «ان صوتك جميل، انه لطيفي وانت تقرا القرآن...» كان هذا الممجوز ذو اللحية البيضاء يسقي الي ويكرمني على التكرار، ويلهيني بالمحفظ بدل النظر والتمسك الى المظلة التي تجلس بجانبني، كانت تثبت عليه سورة النجم وأنا ارقق لظلمة الحجرة بطرسوف العين، «أفرايت الذي تولى (...). وانه هو اوضحه وايقى وانه هو امارت واحيا. (...) فمن هذا الحديث تصحون، وتصحون ولا تكونين، وانتم سامعون...» تلك صوتي يتشتر مرثا الايات، وكنت اشعر بطول جسدي سلطة الصغيرة ترصد هل كانت هي ايضا صحتي؟ لم اسألها، كانت في كل مرة تفر مني ومن نظراتي، وتركض وتركض ودماعها، سالتني المظلة الصغيرة الحلوة خجاة، ولم يمنعي للسخر والاضطراب من ان اتسلل واري جسد الأسمر الماري للظور، واقلها بين عينيها. انكر انها للرة الثائرة التي اقبل فيها هذه المظلة.

موت الايام، واستبدت من النوم ذات صباح مشعور، بكيت بحرقه فانت حرقه الام التي اسالت موعماً فزيرة على فظة كبدما، بدت يدي المظلة في المنام وهي تقول لي: «صوتك يصعب بالدمعة، صوتك يخرسني، لذلك كنت اتركك وامر اركض... صوتك لا احد سيرفك كم كان صوتي يومها يومها اكتشفت ان اتمام حظي للقرآن صادف يوم موت تلك المظلة، اكتشفت ان علاقتي الاولى كانت في بداية علاقتي مع لولت، فقلت، استطيع، الآن، ان اتقول بان لتساي للموت كان قبل لتساي للموت؟

موت الايام والسنين، وزلت ستائر لتساي على وغيثي الاولى في ان اكون مغنياً (وظهورت وغيثي اخرى، وهي ان اكون واقص وايه)، كما زلت على كثير من الايات، وبدت احد صغيرة كبيرة في تذكر ما حفظته، وبدل لجهاد النفس في التفكير، كتبت أفياً الشعر الجاهلي ونثر الجاحظ وابن الكلبي، وحكايات الف ليلة وليلة ومقامات بديع الزمان المهذبي والحروي، احببت بالخصوص شعر طرفه بن العريد، وملأت ذاكرتي بتفاصيل اجواء قصائده كان هذا الشاعر يسير بخطى بطيئة ومهاتة الى موعده، ولا شيء كان يطيه في تلك اللحظة سوى الاثراء بريق لآلة وامر الحيا.

كنت وانا اركض واه المظلة الصغيرة الحلوة، اكبر وامر كل يوم من نفس الاكبة واري نفس الوجوه، والتعرف على سماء جديدة جيران خليل خوران، ابن عربي، نوستروفسكي...، انكبت واكبر، وتبقي بعض الاكبة وتزول الاخرى لتكتس مكانها غابات من الحجر واغابات من الشجر.

بوجمة اشفري

طوقس الكتابة لا تختزل بلهاصات ظهور النص، او بزمن الكتابة للظلي الذي يتحقق عبر عدة سموات، وعدة اختلالات مزاجية وعصبية لا تهدأ بكل بساطة الخيوط الامرية التي تتحكم في مسير اختياراته الكبرى شتت ام ابيت، ومع ذلك ساءخرب وانتي تصدوت على الكتابة في احدى حياتاتي المألقة قريبا من الشرفة السابعة لعرفة النوم هناك تكون الصوراري باستطاري يعزف على الات مسورة باسم امبراطورية قديمة كشورا ما كانت تحسني عنها جنتي زينب قبل النوم، الات تتلصق اكثر اجساد الفلاسفة صماتا، اقتنما جدي من تلك اللباق للجوهلة في احدى سحريات العجابية حينما كانت بواخره تصغر صباب الحدييات محملة بشئاي والحروب والسلاح والافيون، قبل ان تعرفها عن اخرها مدافع قراصة شداد، وبالمناسبة كتبت انا من يكبت لانني غالبا ما اكتب في النوم على سريري المتراجح بين داليتين، حيث يتكفل كاتران من اصل فريغوني بالوقوف عند راسي لاسونا احلامي الطافية على ملاحي بمعاد حصاره بعناية من نسج نباتات سحرية لها تلك القدرة العجيبة على استنكاه كل ما وود ولم يرد في كتاب الكون، فما ورايه؟

اما بالنسبة لعنايتي الخاصة، فلن اذكرك سوا، انا تلك البانتي سككت بفعل خبرتي المتجزئة في عالم الازمنة والازمنة، وكذا بفعل تراستي على خبرات يابانيين وسوفييت من صناعة انساني الي هو نسخة طبق الاصل عنى اوجهه بدقة وحكمة ليتولى امر

بوجمة اشفري

شعرة في الواحه التي حبلت بها غاية ما، امسى هكذا كما تراه الآن زورفاً غير نشوان، تشطح بدفولة امواج العنفة. انا ايضا، والحاجة في نفس القصيدة اصحت ما انا عليه اليوم، اعني كما شامت للقصيدة، لا كما شتت انا، مجرد شاعر. لا اكثر ولا اقل.

اما قصيدتي الاولى فانكبت مباشرة حينما شجت راسي تلك العروبة المادية المقطوعة من شجر الليم لتقطب ساقه لي اعلاء، هناك رأيت ما لا يور: رائحة الزغبية، رائحة الريح، رائحة وجوهي للظلة على من كوى الدروب للتمعة، رائحة من لثني في مندوات الاستحالة، رائحة سفايفد الوقت، ورائحة للفتار المتلازمة في النوم، ثم اطلال الامم التي تزود بصرخاتها للكون ترحالي اللدائم عبر اللغات اللغوية.

حدثت فجرا في احد ايام الطفولة الغائبة، حيث بصمت جنتي السواء باصابعها للتمتعة على بعض الصلحة في لا تخرب من نظاري الذي لم يعض له جفن في اليوم.

لأطمئن على جمال الأرض المطرز بالنزف

للأثر امام فراغات شبه مضاعفة. بمعنى ان تحولات زمن الكتابة وامكته قد يتحقق اصلا داخل اشتغال نصوص الشاعر اكثر مما يتحقق خارجها. علما بان هذه الامكنة/الازمنة (بمستلخاتها المتعددة للتبانية) مهية باستمرار للتحلل والاصحاء كلما دومت بالزيارة للمباينة لاصغر القصيدة.

لذلك فان كل استنتاج يخلص اليه الشاعر الموقن لا يعبر ان يكون مجرد استنتاج ظرفي وآني، للشئ الذي يؤكد عمق هذه الكائن وفراغها، باعتبارها خزانا لشعيرة لانهائية محكومة بقانون البيه والتفكير، بها وفيها يؤسس الشاعر خصوصية تجريبية من خلال ترومه السري والفاضل على مسترد ذات كاتبة ما.

بهذه الاشارة الاستهلاكية يمكن الاقتراب من اسئلة الصديق الشاعر، ويهدأ ايضا يمكن الغامرة بالدخول في شرك الجواب.

اكيد ان هذا الزوق الشبيه بنعل سرقته ليلام من قدم انه اسطوري، كان هو ايضا يحلم بتمسك شكل قدم الاله، او ربما شكل لاه ذاته الذي يعرضي به حيث لا يدري، لكن لساجة في نفس الريح، او في نفس الشراوع، وكذا الدبابيس المنفجرة بقسوة

بوجمة اشفري

حزقتني على النشر الرغبة في ان اتعد قليلا. بعد ان شاق بي جسدي، واستقيت اول قصيدة بانتي تصدوت على الكتابة في احدى حياتاتي المألقة قريبا من الشرفة السابعة لعرفة النوم هناك تكون الصوراري باستطاري يعزف على الات مسورة باسم امبراطورية قديمة كشورا ما كانت تحسني عنها جنتي زينب قبل النوم، الات تتلصق اكثر اجساد الفلاسفة صماتا، اقتنما جدي من تلك اللباق للجوهلة في احدى سحريات العجابية حينما كانت بواخره تصغر صباب الحدييات محملة بشئاي والحروب والسلاح والافيون، قبل ان تعرفها عن اخرها مدافع قراصة شداد، وبالمناسبة كتبت انا من يكبت لانني غالبا ما اكتب في النوم على سريري المتراجح بين داليتين، حيث يتكفل كاتران من اصل فريغوني بالوقوف عند راسي لاسونا احلامي الطافية على ملاحي بمعاد حصاره بعناية من نسج نباتات سحرية لها تلك القدرة العجيبة على استنكاه كل ما وود ولم يرد في كتاب الكون، فما ورايه؟

ثم ان الطفس للثابت لا يمكن ان يتجح، الا تصا ثلثيا، ولا يمكن ان يخضع الجسد الا لتأثير واحد لا يتجاوزوه، اي غيره، والنم تتحول اوكبر من الطفس (الطقسوس)، انه قياسي ولانميان يضرب بقرانته لركض التي بعديتها الرتابة وليكثف من تلك الهلوي السحيفية لتفتحه على احتمالات مباغتة تضي شويعتها القبارة على منق مرواحاتك، كما على منق وقوفه لعلمك كما امام

بينالي الشارقة على مفترق الطرق:

مشاركات فردية مميزة وتكريم لعدد من الفنانين

الشارقة - القدس العربي
من عبد الرزاق عكاشة

على فترة لعدي عشر يوماً استمرت فعاليات بينالي الشارقة الدولي الذي صار يضاهي بحجمه وعدد المشاركين فيه العديد من البيناليات العالمية الهامة، وقد تميز بينالي هذا العام بالطبوعات المعجبة التي أصدرتها إدارة البينالي، كما تميز بدعوة عدد كبير من الفنانين العرب في المنهج الأوروبي إضافة إلى الفنانين العرب، ومن ذلك دعوة الفنان السوري مروان قصاب باشي للفيلم في المنهج، والذي كان رئيساً للجنة التحكيم لبينالي هذا العام، وكذلك الفنان والنقاد اللبناني أسعد عرابي للفيلم في فرنسا، عضو لجنة التحكيم، والفنان السوداني راشد دينيه استاذ الفن بجامعة مدريد باسبانيا، وكذلك الفنان عكاشة من فرنسا، والفنان العراقي مهدي مطهر من فرنسا، وكذلك الفنان السوري عماد حمدي للفيلم بالتمثيل، إلى جانب عدد ضخم من الفنانين العرب لتقييم بطولة الامارات مثل الفنان السوري عبد اللطيف الصمصومي، والفنانين الفلسطينيين احمد حليوز، ويوسف دويك.

هذا وقد أقيم معرض خاص للفنانة العراقية سعاد الطاهر العنبر في لندن، كما تقدمت ادارة البينالي بنوذج دولية موازية للبينالي باسم الشعرية المصرية، وقد حضره وفود من عدة اماكن من الحاضرات في التطوير التشكيلي، وكان منهم د. احمد نواز مدير المركز القومي للفنون بصصر، والنقاد التشكيلي السوري صلاح الدين محمد، والنقاد اللبناني شربل داهر، واسعد عرابي، وجان كلود سلسن رئيس الاتحاد الدولي للفن التشكيلي، كما أقيمت في فرنسا قاعة مجمع. ولعل أهم مزايا هذا البينالي هي لقاء هذا العدد الكبير من الفنانين العرب للقيمين في المنهج وتفاعلهم مع فناني البلدان العربية لتأليف على مدى تطور تجربة كل منهم، حيث توجد أكثر من مئة فنان وناقد عربي خلال فترة البينالي.

ورغم هذه النقاط الإيجابية التي تميز بها البينالي الحالي عن السنوات السابقة، إلا أنه حصلت بعض الأخطاء التقنية مثل تحريك بعض الأعمال بشكل غير مناسب يستدعي بعض الفنانين فتيات بعض اللوحات وكأنها مقلدة وليست للعرض، وكذلك مثل أعمال الفنان العراقي سعد الكبيسي، والشعرية ناسه حصل مع النحات السوري المميز عاصم اليانبا، كما أن أعمالاً أخرى لم تتمتع بإضاءة كافية مثل أعمال عماد حمدي وعكاشة وكثير من الفنانين. الدول العربية المشاركة هذه المرة لم تقدم أهم أعمال فنانيتها فإعداد تحصيل دولة مثل مصر ضعيفاً، وقدمت أكثر الأعمال كان يجب أن ترض فوراً لأنها لا تليق بمستوى البينالي، وهذا الأمر قلنا من رئيس لجنة التحكيم الفنان مروان قصاب باشي، وقدمت أمريكا نحاتاً جيداً وجنحاً سيئاً للغاية من أعمال تصوير على الخشب وأعمال أخرى ضعيفة المستوى الفني، ومن ناحية أخرى فقد لفت الأنظار أعمال أجنبية دول مثل الأردن، السودان، البحرين، قطر وعمان.

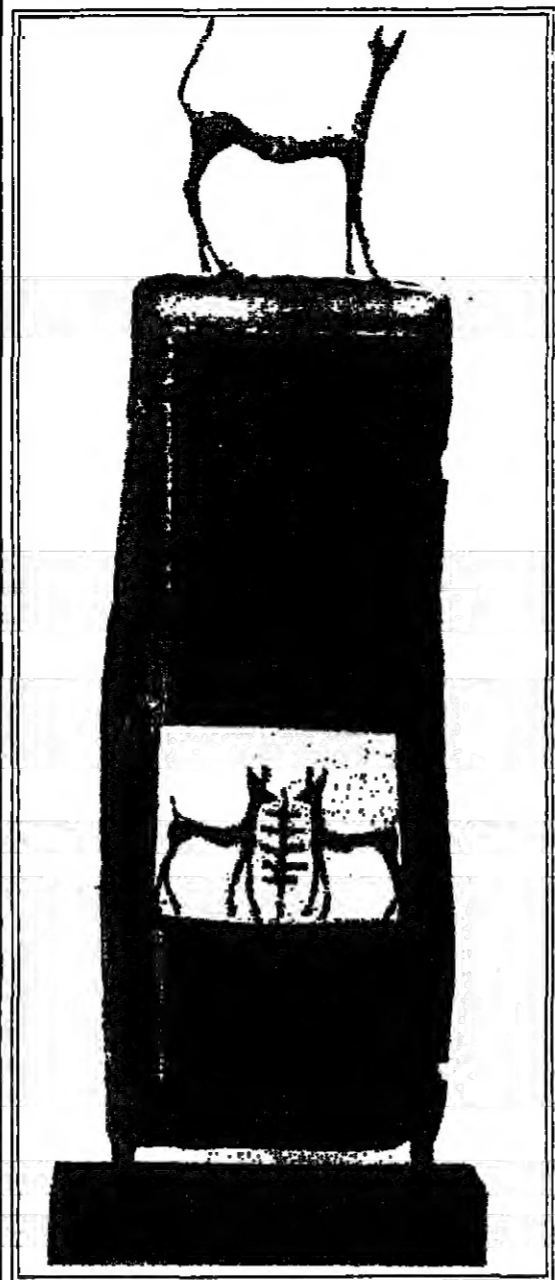
المشاركات الفردية كانت مميزة فتميزت الفنانة ليلى المصري حيث حصلت على جائزة خاصة، وليلى فنانة مغربية تعيش في هولندا، كما تميزت أعمال الفنانة المصرية لولي مروان، والفنان السوري مصطفى علي، وللأستاذ السوداني عبدالكبير، والفنانة المصرية نازلي منسكرو، والفنانة السورية عمر حمدي، والفنانين الفلسطينيين تيسير بركات ويوسف دويك، والفنان اليمني حكيم العاقل.

هذا وكان هناك نوع من البعد السياسي للجوهر، وهو أمر تقع فيه معظم المهرجانات الثقافية والفنية العربية، فإذا كان لابد من جائزة ما للفلسطين، والتي حصل عليها الفنان تيسير بركات، فإن حصول جعفر الخالدي، امريكي الجنسية وفلسطيني الأصل، فهو أمر كان من الصعب قبوله، وكذلك الأمر بالنسبة لجائزة النحت والتي أعطيت لعبد يحصل على التجارب البصرية، كما حصل على منسكرو بالمعنى الضيق الذي يطبع لوحته، كما تميزت أعمال تيسير بركات من خلال خلق لغة حوار بين تقنيات مختلفة من الحجر والنحت الخشبي والتصوير الزيتي، أما سهيل بدورة فاستطاعت تقديم نحت من الحديد والرصاص خلق فيه علاقة جيدة بين الصلب والرقيق، وتميز مصطفى بوجمالي بفترة على فة رموز للفن التشكيلي، ومن الأعمال التي لفت نظر المشاهدين أعمال احمد باقر، الفنان البحريني الذي حصل على جائزة خاصة من لجنة التحكيم.

ومن العراق تميزت أعمال فاضل العكري بفترة عالية في التجريد الحسي الذي قام الفنان بفرها على مساحات كبيرة، وتميزت كذلك أعمال الفنان كاتر هلال الذي حاز على الجائزة الثانية في التصوير، وكذلك عبد اللطيف الصمصومي الذي حاز على الجائزة الأولى في التصوير.



من أعمال الفنان محمد للبي



مختومة ومعلقة اوغارتو البيرونية للفنان مصطفى علي



مختومه للفنان ناصر ملال

تداعيات

ايقاع غامض في الطرق

غسان زقطان

■ امام عنوان شاسع كذا يبدو للصير الخاص ملاذا ضروريا وثانيا في سلوة العام وسلطته. لذا ساكتني باختيار موزع يتسع لاصير خاص وذاكرة واحدة، مع لعصر شخصي جدا وروى شخصية ايضا، تلك هي المعرفة الوحيدة التي اظن اننا نتجه نحوها فرائدي وعبر مسالك متنوعة. للمزج ياخذني من عبر برفه في صيف 1994 الى فلسطين حيث علي ان اتشيء من جديد تلك العلاقة المتغيرة، وللأسفة دائما، مع الوطن، ان تكون هنا محاطا بالماضي ومحاصرا به، حيث يبدو للماضي موضوعا للتذكر والحماية معا، رغبة تقليدية في الاسترخاء والحزن والتأمل بينما الاشياء تحدث في مسالكها المأمونة والمتقنة بعناية، دون خوف من تغيرها، فيما يتجمع للاستقلال مثل طوفان مذهب تحت ارضيات الغرف وفي الممرات وعلى الطرق التي علينا ان نسلها، تلك التي لا تتمتع بحماية الماضي وانتقاماته.

الزمان يبدو هنا هامشيا اكثر مما هو في اي مكان اخر او لغة اخرى، حيث يتكفي للكان بكليته على اللوتى والغياب ومسيرة متزايدة من حديدات القبور وزواجرها، تلك التي تحتل الهواء وجنود الاشباب والتلال وتبني سلطتها على كل شيء.

ان فلسطين الوطن الذي اعود اليه الان او بمعنى ادق الرواية الاخرى للمكان او الجغرافية المظلومة تماما في تقسيمات العالم السياسية للعودة بالاحداث والتجاهل والسمت ومصالح الاخرين وتاويلاتهم.. تعود للظهور تلة.. تلة وشجرة.. شجرة، مثل جزيرة عذبة تحايل تحايل ان تتوازن في وقتها التي لا تخلو من ارتباك من يحاول ان يتذكر العودة الى فلسطين هي الخروج تماما من رواية اللغز وابتداء المعصر الشخصي للمضي في هذه الارض المأخوذة دائما بماضيها، للقيمة فيه والحكومة منه، بكل مرجعيته وحفاظه ورواياته المتعددة في قناعاتها، تلك التي تحتها التداول والزمن وواصل تحتها وتظليلها الى ان وصلت الى مئة حيث تغتف الان قرب التي لتأويل منها الى الحقيقة.

هكذا يتشكل المعصر الجديد، بالنسبة لي للمكان او لا. وتلك هي عذوبة التاريخ وصلاته وتكونه الفريد على هذه الارض الاستثنائية حين لا يذهب مباشرة الى الواقعة او الى الحقيقة بقدر ما تتلوي طرقه وخبطه وتأمله، ليحفل من كل هذا التكوين رواية مقدسة لا يمكن نفضها او اثباتها او نفيها بمحتوياتها دون مواجهة مباشرة مع الان.

هنا من الصعب التفكير ببداية الشيء، او تتبع خيط البداية حيث تحركت بعد ذلك الاشياء التي انت الي، النص، ولكن الرئيسي في كل هذا هو تلك الغنائية الملهمة بين المكان والبيولوجيا، الغنائية للتركة دون تدخل انساني، انقسام الارض بين الثواب والمغاب، الاستقطاب الذي تتجه الجغرافية بين بحيرة لوط للتمسك بها مثل قوار لا يتوقف وبين القدس في الاعلى، اللحظة الوحيدة للتعلق حولها للاتصال بالاله على هذا الكوكب.

وبين هذين القطبين طيك ان تجد اضاءة خاصة بك بسقته وعاشته الى المكان الناقص الذي تعوتت على اكتماله او ترميمه في حيلة بلاغية طويلة.

المابرون الى هنا، غزاة غالبا، ياخذون حاجتهم من التاريخ من الرواية، ما يعينهم فقط ويهولهم الباطني، اشياء الاخر وحاجاته، لم يبدون علنا كاملا من مقتنياتهم الناقصة. جامزا لصراع الاخر الذي هو هنا كل ما عداهم وكل ما هو خارج جسمهم جماعة. صراع قائم على تكثير هذا النقص بين ايديهم وتعميره لحد فترات راياتهم منه.

يستمر المكان في فلسطين ناقصا وغير مكتمل وتلك هي معضلة الرواية المقدسة القائمة دون تردد على تقي الاخر وضفه وتعبه، هذا النقصان الذي يتم دائما تعويضه بالقداسة التي لا تحتاج الى حبكة او اثبات باستثناء البلاغة الحاسمة.

يصل المنفي الى الوطن محمولا على خبرة وتجربة وذاكرة للتفكير، وهذا هو دور المعاصر للتركيب بانتظاره، تكثير ما هو ناقص من الحلم عبر اضافة للنفي للمكان المنسوخ، تفكيك للنفي واضافته كحتم او خبرة او رغبة وتكثيف تلك الذاكرة لتحويلها الى حقيقة مجاورة.

هكذا تسال المنفي بتعدد وكثرة وريغاته الواسعة الى فلسطين، حمله مشغولاً بجمده كائنا يصلون دائما من المكان للنقص، وهم في عودتهم يكونون تلك النظرة التي تحكم علاقة فلسطين للمكان الاخر، ثمة شكوك عميقة تكتنف هذه النظرة بحيث بدا المكان الاخر اقرب الى المنفي للمعصر او مساك حجرة.. وكان الاخر الذي هتائه فكرة او مشروعا للغزو والاحتياح.

في مثل هذا التداخل الخاص والمتشكك عليك ان تنشئ معرفتك الخاصة ورواها الخاصة وعلاقته الشخصية.

في نفس الوقت عليك ان تنضم للرواية وان توصل مقاومة استيطان الاخر في الرواية واطرافها، الاستيطان ليس للثمن السياسي المقاضي في هذا السياق، ولكن في جوهره الاول وجنوده الاولى ومستوياته المتعددة من الاستيطان في الميثولوجيا حتى والاستيطان في جبل ابو غنيم.

عليك ان توصل اعادة ترميم الرواية للنمرة والمصيبة وتحسينها وسد للثغرات الكثيرة في جدرانها وغرفها وبهاياها.. وثيقة خلال رواية الاخر الطرقة، والشياخ شخصيا ومصارهم للثقافة مثل خبطة في رويك.

(*) للوحة اللقمة في مؤثر الكتاب الدولي الاول في فلسطين، بيروت - آذار (مارس) 1997.

سورية، عادل السوري، مصر، مهدي مطهر، العراق، يوسف دويك، والفنان اليمني حكيم العاقل.

هذا وكان هناك نوع من البعد السياسي للجوهر، وهو أمر تقع فيه معظم المهرجانات الثقافية والفنية العربية، فإذا كان لابد من جائزة ما للفلسطين، والتي حصل عليها الفنان تيسير بركات، فإن حصول جعفر الخالدي، امريكي الجنسية وفلسطيني الأصل، فهو أمر كان من الصعب قبوله، وكذلك الأمر بالنسبة لجائزة النحت والتي أعطيت لعبد يحصل على التجارب البصرية، كما حصل على منسكرو بالمعنى الضيق الذي يطبع لوحته، كما تميزت أعمال تيسير بركات من خلال خلق لغة حوار بين تقنيات مختلفة من الحجر والنحت الخشبي والتصوير الزيتي، أما سهيل بدورة فاستطاعت تقديم نحت من الحديد والرصاص خلق فيه علاقة جيدة بين الصلب والرقيق، وتميز مصطفى بوجمالي بفترة على فة رموز للفن التشكيلي، ومن الأعمال التي لفت نظر المشاهدين أعمال احمد باقر، الفنان البحريني الذي حصل على جائزة خاصة من لجنة التحكيم.

ومن العراق تميزت أعمال فاضل العكري بفترة عالية في التجريد الحسي الذي قام الفنان بفرها على مساحات كبيرة، وتميزت كذلك أعمال الفنان كاتر هلال الذي حاز على الجائزة الثانية في التصوير، وكذلك عبد اللطيف الصمصومي الذي حاز على الجائزة الأولى في التصوير.

قصائد

سركون بولص

بغداد 67

كنت
بعد أن أكتب تصديدي
مخجلًا طوال الظهيرة وأظفها
غير نادم عند الغسق
أترك البيت كعادتي
بادئا ملوحي
في اقدم الطرقات
وأكثر الألفة للتواء
(للبنية)

شاة مسلوخة
على شفرة القيلولة:
طيف عابر يهوج في نهاية متحطب
تورته امرأة بالماة
جندي من على سطح دبابته
يفازل النساء في الشرفات
حتى اكتشفت الأبدية وحدي
وأنا أهرب الشاي

بانتظار عاصفة اخرى تشرد أيامه في كل الجهات وتعلمه معنى الخسارة.. هو الذي سيبدأ من هناك.

سيد المناخات

ليدهشني سيد المناخات، ليحييني
أكثر مما أنا مختار، قبل أن أقبل تماماً بعالم
يعرّ لا يستعاد
سوى على شكل زقورة ينتهي
رأسها الحجري في السحاب

وتعلموا
أنه بحر
ذرى على ساحله
أيا في ثيابه البيضاء أحيانا
يوومي، يوومي، أينا منذ ألف سنة

بانتظار سفينة.

طقوس الطبيعة

قادمًا من محطة أخرى
كبهذه تركتها
ورائي
بانتظار قطار لا يريده
أن يجيء: كم من الزمن، ساعات،
قرون!
أرملق امرأة تشرب شيئاً
في إحدى الزوايا

كانوا
أول الحالمين

بانتظار عاصفة اخرى تشرد أيامه في كل الجهات وتعلمه معنى الخسارة.. هو الذي سيبدأ من هناك.

فارزة بعد الدمار

هو الذي سيبدأ (الحيران، الولوج، سيد
الانثخان)
بالتزول منه المرة أيضا الى القعر حيث النسيج
المتآكل
لكل ما كان
إليه سيقبل وجه جديد من لا مكان ليرى في
عينيه نيران
عيده الأولى
هو الذي يرمس فارزة بعد الدمار، سيجرف أن
ليله حقيقي
وأماجه غير أكيدة
يأتي الصباح فلا ينكره سواه جالساً في
خرائبه
وحيداً

جسّوا شكل الحلم بالأجر متولياً نحو العلاء كأبراج العبادات...

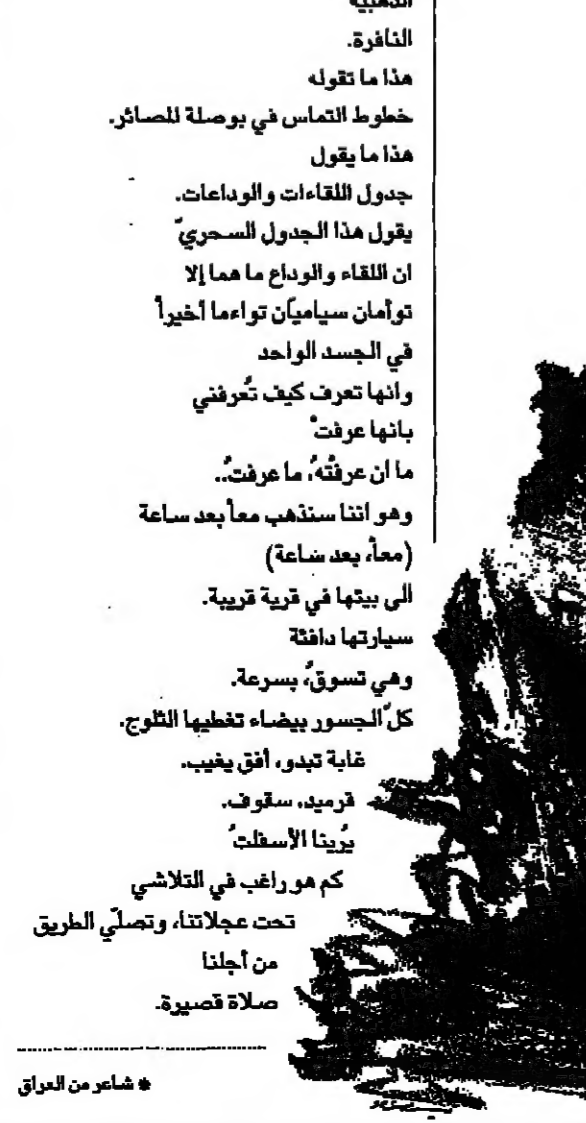
عرفوا
أنه طيف الغريب
يعرّ لا يستعاد
سوى على شكل زقورة ينتهي
رأسها الحجري في السحاب

وتعلموا
أنه بحر
ذرى على ساحله
أيا في ثيابه البيضاء أحيانا
يوومي، يوومي، أينا منذ ألف سنة

بانتظار سفينة.

طقوس الطبيعة

قادمًا من محطة أخرى
كبهذه تركتها
ورائي
بانتظار قطار لا يريده
أن يجيء: كم من الزمن، ساعات،
قرون!
أرملق امرأة تشرب شيئاً
في إحدى الزوايا



شاعر من العراق

كاترين دونوف بمناسبة مشاركتها في مهرجان «كان» هذا العام: مثل فراشة مشغوفة بالضوء!



يقوم بعملية الادهاش، والشئ الذي كان هو ان تظهر وتمارس هذا الظهور، ولكن الحالة تكون قوية بالنسبة للممثل الذي يحضر للمرة الاولى، هل شاعرية في ان تترك سمعة في «كان»؟ هذا صحيح، وهو شيء جيد عندما يكون الممثل شابا وعندما تعتاد تؤثر علينا الاحداث. على الممكن من جان مورو وبريجيت باردو انت لم تصري كالنجم؟

كلا، لم تكن قادرة على ذلك وصحيح يحدث ان تعرض بعض الممثلات لظهورهن عارية هنا ولكن ذلك كان له الاثر في سنوات الستينات، وفيما بعد تغيرت عقلية الجمهور لذا كان هذا الفعل لم يعد يعني شيئا على الاطلاق، والنساء الان يظهرن انفسهن كغشاء جميلات وهذا كل ما في الامر.

بيد ان الامسيات الاسطورية في كان اشرفت على الالتهام.

علاقات الاشياء تغيرت، اليوم عندما يفوز فيلم ما بجائزة كان، تظهر الدورات مباشرة، الامر اصبح سواديا الان.

بأي شيء تخلمين في تلك الفترة؟

في الحب وليس السينما (تضحك) واعتقد ان الحب هو أهم شيء في الحياة، وخصوصا في تلك الفترة عندما كنت فتاة عاقلة في السابعة عشرة من عمري.

لا يبدو أنك طموحة أو تخطين؟

كنت طموحة ولكني لست مخططة، وعلى مر سنوات يماكننا ان نقول: «انظروا ماذا الجزتة، والشئ ما يفعله الناس وليس ما يقولونه، الامر المهم هو اللقاء بمخرجين والدخول في عوالم بعضهم.

هل تعتقدين بان جائزة التمثيل في «كان» هي اهم ما تلحق به للمثلة؟

لا اقول بتواضع لكني اعلم ان اتمنى ان اتمنى في فيلم يفوز بجائزة السعفة الذهبية، ثمة تناسق في ذلك بين المخرج والممثل وموضوع الفيلم.

في عام 1985 قدم جميع الممثلين والممثلات العاملين مع المخرج فرانسوا تريغو تحويما خاصا بالخروج.

باريس - القدس العربي -

خمسون عاما مضت على مهرجان «كان» وهذا المهرجان لا يعني فقط الاحتفاء بالسينما فقط بل يجمع صفة حب غامرة بين الجمهور ونجومه. كاترين دونوف احدي اهم نجومات السينما الفرنسية التي حضرت هذا المهرجان وسوف تشترك هذا العام بمنظورها الجديده فقد حضرت هذا المهرجان عندما كانت في العشرين من عمرها عندما كانت مثقلة الجمال وما يزال جمالها لا يعرف التآكل، ولم تترك هذه المرأة ورومانسية فحسب بل ظلت قريبة من احلام الجمهور ورؤاه الغنطازية. انها ما تزال تمثل دور البطلة في الافلام منذ ثلاثين عاما ولم تتوقف عن ذلك، في هذا الحوار نتحدث من هذا المهرجان ورمزيته بين سنوات الستينات والتسعينات.

اية صورة تملكينها عن «كان» قبل الثمانينيات؟

ليست عندي صورة محددة، ولكن هذه المدينة التي تتجمع باجواء متوسطية والساحل اللازوردي ليس بالضرورية مكاني المفضل، ومن المعروف اني بدأت بتمثيل الافلام في عمر مبكر جدا، واول مرة حضرت مهرجان كان في عمر عشرين عاما، وفي عمر الخامسة عشرة لم تكن «كان» تخلفني في عالم الاحلام بقر ما كانت تفعل الافلام، وني احساس خاص ازاء هذا المهرجان لانك تراه الكثير من كبرياتي، يمكن ان يكون ذلك باعثا على الفرح لكن اجواء المهرجان لا تخلو من التوتر والقلق، وطول المدة يكون المرء مثل فراشة مشغوفة بالضوء وخصوصا قبل عرض الافلام وفي اليوم الذي لا يحضر الفنان الى هذا المهرجان كان لا وجود له.

من الصعب ان يحيا المرء لحظات المثلثة؟

المثلثة جزء من الحياة وبالرغم من بعض التردد في حضور هذا المهرجان لكني سأحضره.

هل ان حضور «كان» يعتبر دورا اضافيا الى الممثل او للمثلة؟

كلا، انه دور اولي يجب تحمله ولا يعمل الممثل على الايقاع بكل عودته ولكنه يتخفي ان

كاترين دونوف

استأنفن نشاطهن بعد عودتهن من الحج، ميرفت ويسرا وفيفي وسوسن خلعن الحجاب وعدن للعمل

الفنانة المصرية سميرة ايوب: المسرح المصري تخطى مرحلة الانحدار الى الانهيار

القاهرة - من هلال السعيد

صبت سميرة للمسرح المصري سميرة ايوب فضيها على حال المسرح في بلادها الآن والذي ترى له «تخطى مرحلة الانحدار الى الانهيار الشامل، وفي لقاء الورد الذي ينظمه المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون المسرحية في مصر نعت سميرة ايوب فنانة المسرح الى «شجاعة الاعتراض».

وقلت في الندوة التي خصصت لها الايام الماضية من حين في زمن المسرح الذي، المسرح اصبح كبرياتها ليلية عمارس فيها اشياء كثيرة عدا المسرح والتفصيل، الرقص والضرب على القفا وضرب الشلايت والدخول في قافية مع جمهور الصالة، دني صعبة سوية.

وتشكر الفنانة التي تواصل عطاؤها الفني على خشبة المسرح اكثر من 40 عاما ان المسرحيين الجادين والحقيقيين أصبحوا نعمة نضارة والطريق لاستعادة للمسرح قيمته الفنية الحقيقية يمر عند سميرة ايوب عبر الكلمة الهادفة.

قالت والناس لا تاتي للمسرح لتشاهد هذه العروض السيئة ولما تاتي من أجل الكلمة، المسرح الحقيقي كلمة ناعمة وموجبة للانسان وهي لم تعد موجودة الآن في مسرحنا، الكلمة تحولت الى رقص.

انا لا اطالب بمسرح عابث متجهم ثقيل الدم ولكن اطالب بمسرحيات محترمة تقول كلمة في النهاية.

واشارت الى ان بعض المخرجين والممثلين والمؤلفين متخوفون الآن من ان الجمهور ان يقل عليهم اذا اتموا بالكلمة ويهدو المسرح بعد ان نسد الورد العام للجمهور، وهي ترى ان ذلك غير صحيح لان عمل فني جيد ويحترم عقلية المشاهد لابد ان يقابله الجمهور بالاهتمام والاحترام.

وتنسى سميرة الى مسرح الستينات، وتقول انها ملقة في اعمالها في السنوات الاخيرة لانها لا تقبل ان دورها في المسرح الذي قدمت فوق خشبته اعظم الايام.

وتذكر انها قامت ببطولة خمس مسرحيات فقط على مدى 18 عاما في (جامعة القاهرة) عام 1979 والوليد الماهر (عام 1984) و(امام على سنان الكعبة) عام 1978 و(الغدير) عام 1993 والساحرة عام 1995.

وتضيف ولما في سنوات المسرح الجميل في الستينات فلا اكاد احصي هذه المسرحيات التي شاركت فيها.

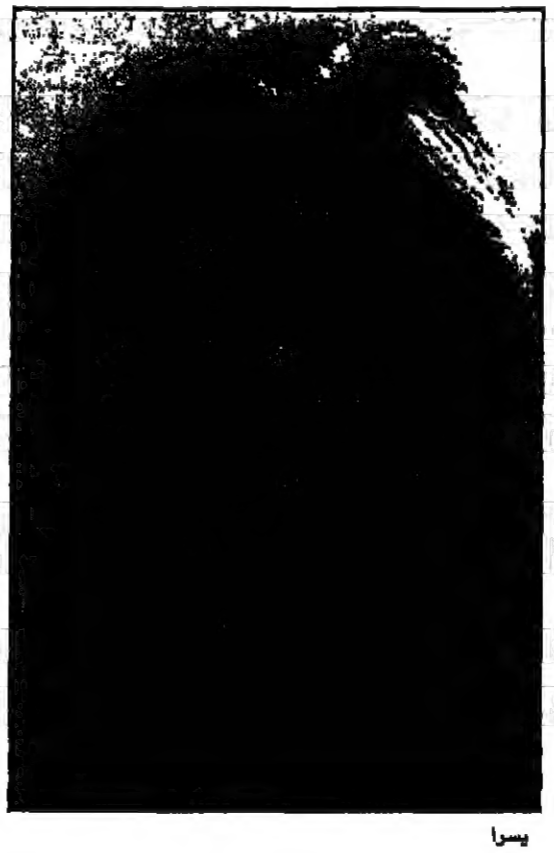
«الستينات كان فيها حق مسرحي جميل، مؤلفون ومخرجون عظماء، كانت سنوات الازم اللطيفة، مباديء وامان واحترام للفن والمسرح، وتقول سميرة ايوب بعد انتهاء عرض (الساحرة) مر على ما كان لم اقف فيما على خشبة المسرح، واخيرا قدم لنا سعد الدين وهم مسرحية الجديدة (الحروس 2015) ومن اللذرة ان تعرض في تشرين اول (اكثوبر) القادم اذا اتج لها ان تلت من قبضة القارة الصارمة.

واضافت وتصوروا اننا نتحدث مع الزبانية للمسرح بعرض هذه المسرحية الذي يتخيل كاترين مصر الحروسية ومعالها مع الصنيع مع العمير المصري في عام 2015.

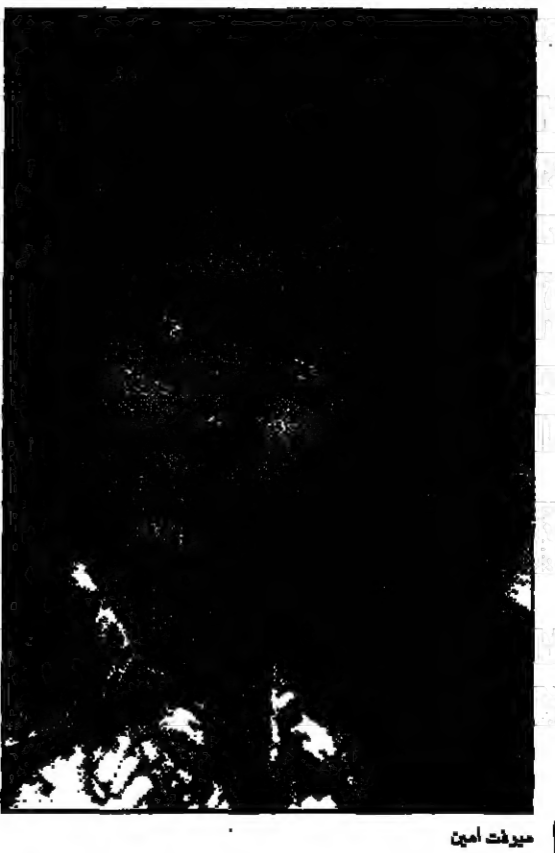
«والله اعلم ماذا سيكون عليه المناخ السياسي السائد في اكثوبر تشرين اول القادم وهل يسمح بعرض المسرحية ام لا».



ميرفت يوسف



وفايي سوسن



وئسم عهدي

القاهرة - القدس العربي -

من حسام عبد البصيرا

بعد ان ادين فرينة الحج عادت للمثلة يسرا وفيفي وعيد وسوسن بدر العمل وبدأت يسرا تستعد لاعادة تقديم مسرحيتها كعب عالي التي يشاركها بطولها حسين فهمي ووحيد سيف وانتاج سمير فخاخي واخراج شريف عرفة وكانت قد بدأت عرضها قبل عام لكنها انفلتت بسبب تراجع ايراداتها.

وتعرضت يسرا عند عودتها من الاراضي المقدسة لوقف طريف داخل مطار القاهرة حيث شاهدها احد رجال الامن لدى عودتها على نفس الطائرة وكانت ترتدي الحجاب فعرض عليها ان يتزوج منها مؤكدا لها انه غير متزوج وباستقامته ان يوفرها حياة هادئة وسوية يتيح لها السفر والتفكير بين القاهرة والدول الاوروبية.

وعرض عليها في حالة الموافقة ان يكتب باسمها شركة من بين خمس شركات يمتلكها لكنها رفضت الامر وعند وصول يسرا صالة الوصول بالمطار كمرور رجل الامن العرضي لكتفها ورفضته.

ومن اللويع ان تعلن يسرا خلال الاسابيع المقبلة زواجها من صاحب سليم ابن رئيس النادي الاهلي ورجل الاعمال طارق سليم الذي تربطه بها علاقة وطيدة وقد لاحقتما الشائعات عن ارتباطهما سرا منذ عدة اشهر ويقف طارق حجر عثرة في طريق زفاف ابنة من يسرا حيث يرفض مشاركة الزواج ويعتبره غير مؤهل للاستمرار ويحاول عدد من اصداقها من صاحبه التدخل لاقناعه بالعدول عن رأيه والسماح لابنته بالزواج لكن المحاولات لم تؤت ثمارها حتى الان

أوربت الاولى

00,00 ربحان فوق البركان، 230 فيلم تلفزيوني، 400 الفخج حسن، 6000 حبة صابون (بطولة نادية لطفي وشكري سرمان)، 800 للفنانون، 1000 للثلاثين، 1200 ليزال الحظيق مستحموا (بطولة نادية لطفي وشكري سرمان)، 1400 الحنارة والقلاحة (بطولة صابون ومحمود فهمي)، 1600 الافلام الرومانسي، انا وحببي (بطولة شادية وعمر مراد)، 1800 الافلام يعرف اكثر (بطولة بوسي وفريق القبايلي وفريد شوقي)، 2000 بمناسبة عيد ميلاد ماجدة الهبة السنية (بطولة ماجدة واسماعيل ياسين)، 2200 لبا ما من كت حبيبي (بطولة نجلاء فتحي ومحمود ياسين).

أوربت الثانية

9,00 للقران الكريم، 9,30 مساء الطير اوربت، 10,00 برنامج على الهواء (امانة)، 11,30 برنامج وثائقي مسلسل مصري - سنوات المليون، 13,30 برنامج هادي كليب، 14,00 مسلسل منبج، 15,00 مسلسل طالب فرار، 16,00 فترة غنائية، 16,30 مسلسل مصري، 17,30 كلمة وعود، 18,30 برنامج على الهواء، بت مياض، 20,00 مسلسل سوري، للغة الاخرية، 21,00 برنامج بدون رقيب، 22,00 برنامج في سكن الليل، 22,15 فترة غنائية، 23,30 مسلسل طالب فرار، 00,30 مسلسل مصري، المسحابة، 1,30 برنامج هادي كليب، 2,00 كلمة وعود، 3,00 مسلسل مصري، سربك لاق مبروك، 4,00 للقران الكريم، 4,30 الختام.

قناة الفضائية

6,00 الاخبار العالمية، 6,30 محلي في القران الكريم، 6,35 للسليل العربي، 7,30 برنامج، 8,05 للسليل العربي، برنامج كلمة حق، 12,05 للسليل العربي، 1,20 للسليل العربي، 2,10 ايقاع لكل الاذواق، 3,40 المنصف للزل، 6,05 برنامج عالم السينما، 7,40 موعزات غنائية، 7,55 في مثل هذا اليوم، 8,45 للسليل العربي، 11,00 مواكف ضاحكة، 12,45 كليم التلفزيوني، 3,05 للسليل اللبناني، 4,05 المنصف للجهود، 4,30 نغمة سحران اله.

التونسية

10,45 القران لأكريم، 11,00 مسر متحركة من روائع التراث الانساني (10)، المسدي للشيخ (26/23)، 11,30 موعزة لبيالي تونس (امانة)، 12,30 ليلية الاخبار، النظار، (امانة)، 13,30 النشرة الاولى للآليات، 13,45 نشرة الميدان، 13,50 ميلاد في دنيا القنطرة (ق)، 14,30 مسلسل، رغبات (42/2)، 15,30 وثائقي، 18,00 للاطفال، كان يا ما كان، 18,30 النشرة السابعة الاولى، 18,45 المحذرت لكم (سلي) سعادته، 19,20 ثنائي مساك الايام، 20,00 الانباء، 20,40 النشرة اليومية، 20,45 ثنائي، كتاب في دقائق، 20,50 مسلسل حارة للحرورية، 21,45 نخبة للثقافة، 23,30 شوية للثقافة، 1,15 للقران الكريم.

قناة ART

8,00 قران كريم، 8,20 اساني هنية، 8,50 ليلي بوشناق، 1,50 فن الخبز، 2,15 اوراق صحافية، 2,40 من بيوت الشعر العربي، 3,10 فتاوى تصادية، 5,35 منق في روية، 5,50 شملو، 6,45 مسلسل عربي، 7,35 عويد بغزو للنية، 8,45 كلام مصر، 9,47 قلوب وسرا، 10,10 محلات وشخصيات، 12,20 موارث صامدة للضحك، 12,30 قلوب، 3,45 يستعزن الوسام، 4,40 ابتهاج.

الفضائية المصرية

8,00 صباح الخير يا مصر، 11,00 برنامج لمرأة، 11,30 ليلات بكل اللغات، 11,45 بوجي وخطم، 12,10 ما يطلبه المشاهدون، 12,15 فيلم عربي، 14,15 برنامج، 4,30 اللحن للظود، 5,45 مسلسل عربي، 6,30 اغنية بديعة، 8,30 مسلسل عربي، 11,00 فيلم عربي، 12,30 برنامج كآ، 1,00 احداث 24 ساعة، 1,15 مسلسل عربي، 2,00 لائحة الاصدقاء، 2,45 ما لنا.

الجزيرة

15,20 القران الكريم، 15,30 الاخبار، 15,40 قضايا عالية، 16,30 الاخبار، 17,00 الاحوال الجوية، 17,05 الاحوال للمعكس، 17,30 مرجز الاخبار، 17,35 الاحوال للمعكس، 18,15 نشرة مارجرز الاقتصادية، 18,30 الاخبار، 19,00 اخبار الرياضة، 19,15 برنامج وثائقي، 19,30 مرجز الاخبار، 19,40 اكتشافات (امانة)، 20,30 الاخبار، 20,45 نشرة مارجرز الاقتصادية، 21,00 اخبار الرياضة، 21,15 الاحوال الجوية، 21,20 برنامج وثائقي، 21,30 الاخبار، 22,00 اكثر من رأي (امانة)، 22,30 مرجز الاخبار، 22,35 مرسلون (امانة)، 23,05 برنامج وثائقي، 23,30 اليوم الرياضي، 23,30 الاخبار، 23,50 الاحوال الجوية، 23,55 الختام.

مركز تلفزيون الشرق الاوسط

2,30 خدمة للطوارئ، 7,15 للقران الكريم، 7,20 نديا، 7,30 برنامج وثائقي، 8,30 برنامج حكمة الدنيا، امانة، 9,00 برنامج من كل بيتان زهرة، 10,00 للسليل العربي، النرة، فريوس عبد الحليم وصالح السمعي ومحمود الجندي، 11,00 افلام كارتون، 11,30 برنامج الخيال، 12,00 نشرة الاخبار، 12,15 برنامج مساء الخير يا عربي، 14,05 للسليل العربي، حتى حيا عربي، 15,00 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 15,30 عالم الصناعات، 15,45 عالم الرياضة، امانة، 16,05 للسليل العربي، امانة، 16,30 جمل للقران الكريم، وتيسر فهمي، 17,00 مرجز الاخبار، 17,05 برنامج ابتكارات واختراعات، 17,30 مسلسل كوميدي مرآة، 18,00

الشاشة الفضائية
برامج الثلاثاء

مانشستر يونايتد ينجو من الهزيمة مرة أخرى



جيانكوكا فيستا لاعب مانشستر يونايتد يركض مع زملائه بعد تسجيله لهدف مانشستر يونايتد في المباراة ضد سولسكيان.

المنافسة بين مانشستر يونايتد وسولسكيان فريقه من مانشستر يونايتد من الخسارة للمرة الثانية في غضون 48 ساعة عندما سجل مانشستر يونايتد في مباراة موقعة السبت أمام سولسكيان (شمال انجلترا) أمام نحو 55 ألف متفرج.

وكانت سولسكيان سجل هدف في الدقيقة 11 من المباراة عندما كان وقت اللعب 33 دقيقة. وكان مانشستر يونايتد قد سجل هدفين في المباراة الأولى التي أقيمت في 17 تموز من الشهر الماضي.

في المباراة الأولى التي أقيمت في 17 تموز من الشهر الماضي، سجل مانشستر يونايتد هدفين في المباراة الأولى التي أقيمت في 17 تموز من الشهر الماضي.

انتصارات سهلة للفرق العربية في كأس أبطال الاندية الافريقية

تقوسيا - ف: ب: حققت الفرق العربية انتصارات سهلة في مباريات الذهاب من الدور الثاني مسابقة كأس أبطال الاندية الافريقية لكرة القدم، وباتت في وضع جيد بلوغ الدور ربع النهائي.

وخلافا للموسم الماضي، فإن الفرق الشاذة التي تلعب للدور ربع النهائي ستواجه في مجموعتها بحيث يلعب كل فريق ست مباريات مع منافسيه الثلاثة الآخرين في المجموعة (نابا، وياها)، ليتأهل أول كل مجموعة إلى المباراة النهائية.

وحظي الزمالك المصري حامل اللقب بخطف كبيرة نحو ربع النهائي بفوزه على موقوفا وترويز الزامبي 2/5 على استاد القاهرة الدولي.

وكان موقوفا في صدد تحقيق مفاجأة لأنه تقدم على الفريق المحلي 1/2 في نهاية الشوط الأول، قبل أن يسجل الزمالك هدفين في الشوط الثاني ليحقق الفوز 2/1.

وقالت قطر أيضا انها مستعدة للعب مع اسرائيل وانها خاضت مباراة مع اسرائيل في بطولة بلغاريا المفتوحة للفريق للنس الطاولة للناهي.

وقالت قطر أيضا انها مستعدة للعب مع اسرائيل وانها خاضت مباراة مع اسرائيل في بطولة بلغاريا المفتوحة للفريق للنس الطاولة للناهي.

وقالت قطر أيضا انها مستعدة للعب مع اسرائيل وانها خاضت مباراة مع اسرائيل في بطولة بلغاريا المفتوحة للفريق للنس الطاولة للناهي.

فوز ريال مدريد في الدوري الإسباني

مدريد - رويترز: نجح ريال مدريد في التغلب على منافسه ريال سوسيسا في المباراة الأولى من الدوري الإسباني لكرة القدم.

وكان ريال مدريد قد سجل هدفين في المباراة الأولى من الدوري الإسباني لكرة القدم.

تبادل مونكو في الدوري الفرنسي

مونكو - رويترز: تبادل مونكو في المباراة الأولى من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

وتبادل مونكو في المباراة الأولى من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

تبادل تي اس في ميونخ وبايرن ميونخ 3-3 في بطولة ألمانيا

ميونخ - رويترز: تبادل تي اس في ميونخ وبايرن ميونخ في المباراة الأولى من بطولة ألمانيا لكرة القدم.

وتبادل تي اس في ميونخ وبايرن ميونخ في المباراة الأولى من بطولة ألمانيا لكرة القدم.

فاينورد يتصدر الدوري الهولندي فوز بارما على اتالانتا في الدوري الإيطالي

روما - رويترز: فاز بارما بالتصدي على اتالانتا في المباراة الأولى من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

وفاز فاينورد بالتصدي على رينج في المباراة الأولى من الدوري الهولندي لكرة القدم.

موسر يتصدر قائمة الجوائز وسامبراس يتصدر الترتيب

موناكو - رويترز: تصدر موسر قائمة الجوائز وسامبراس يتصدر الترتيب في بطولة ألمانيا لكرة القدم.

وتصدر موسر قائمة الجوائز وسامبراس يتصدر الترتيب في بطولة ألمانيا لكرة القدم.

وتصدر موسر قائمة الجوائز وسامبراس يتصدر الترتيب في بطولة ألمانيا لكرة القدم.

وتصدر موسر قائمة الجوائز وسامبراس يتصدر الترتيب في بطولة ألمانيا لكرة القدم.

اتحاد تنس الطاولة يقرر عدم معاينة قطر والجزائر وايران بعد انسحابهم امام اسرائيل

مناشستر (انكلترا) - رويترز: قال مسؤول كبير بالاتحاد الدولي لتنس الطاولة لانسحابهم امام اسرائيل في بطولة العالم لتنس الطاولة للناهي.

وقالت قطر أيضا انها مستعدة للعب مع اسرائيل وانها خاضت مباراة مع اسرائيل في بطولة بلغاريا المفتوحة للفريق للنس الطاولة للناهي.

وقالت قطر أيضا انها مستعدة للعب مع اسرائيل وانها خاضت مباراة مع اسرائيل في بطولة بلغاريا المفتوحة للفريق للنس الطاولة للناهي.

جوائز الاتحاد الاسيوي الشهرية العراقي علوان افضل مدرب

بغداد - رويترز: حصل علوان افضل مدرب في الشهرية الشهرية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم.

وحصل علوان افضل مدرب في الشهرية الشهرية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم.

وحصل علوان افضل مدرب في الشهرية الشهرية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم.

وحصل علوان افضل مدرب في الشهرية الشهرية للاتحاد الاسيوي لكرة القدم.



اللاعب العراقي سيمون بيوان.

الكمبيوتر يفوز على كاسباروف بمباراتها الثانية بالشطرنج

نيويورك - رويترز: تمكن جهاز الكمبيوتر ديب بلو المتكلم لشركة آي بي إم من التغلب على الشطرنج العالمي كاسباروف بعد أن تغلب عليه في مباراتها الثانية.

الانهايار

الانهايار

المشروع النهضوي العربي، مراجعة نقدية، لمحمد عابد الجابري [2]

تأجي عولش *

وهناك أيضا تكافؤ وتكافؤ الكلمة في أصولها العربية القديمة (السامية)، لأن كلمة «مفتحة» في الصيغة القديمة تعني القليل...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها فإن هذا لا يعني أن نقل ما جاء في المعاجم العربية فقط وأن ننسى (أ) م و (AMT) في عصر النهضة...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

والصراع العربي، الصهيوني والاحتلال في قضايا كثيرة مثل قضية القدس التي، ستحاول أن تتناولها باختصار...

1- القضية الفلسطينية المحتلة وهو يربط ذلك بشهامة العرب واليهودية والفكر القومي، ويخبرنا وليس أخرا كما يقول: «مهاجرة فلسطين القومية والندول في مسار فلسطين بالحكم...

2- المشروع الصهيوني لم يحقق كامل أهدافه: هنا ما نحن آخذين حقيقة أخرى هامة لا يحسن بنا عدم إيرادها حقيقة أن المشروع الصهيوني لم يحقق كامل أهدافه...

3- مشروع الجابري يفقر مرة واحدة أن: صيغ مشروع للعرب مع الصهيونية ما زال قائما ولا نعتقد أنه صيغ نهاية قريبة، ولكن هذه الجملة تقع ضمن سياق اتهامات لأمة قديمة...

رابط بين نهاية القضية الفلسطينية ونهاية القضية الصهيونية ونهاية القضية الحدائقية والصراع العربي، المشروع النهضوي العربي والاحتلال الذي بدأه الجابري...

وهو الآن يعانى أزمات مكانية ودينامية ومالية وإزمات هائلة صعبة ولا بد من علاقات التوصلات وعلاقات تواصل مع الدول الرأسمالية...

التي لا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

النظرة (ص 181). هل انتقلت فلسطين والقضية باتفاق اوسلو واعتراض عدد من مؤلفي الجماعات، وهل تنفي اتفاقات الحكومات والقضايا الكبرى؟

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

لماذا فشل التجريبي والتوفيقى والسلفى ولماذا ظلت هذه التيارات تتوالد؟

مرحلة بالبال الخسائر المكتبة، ويات من المقرر أن تحقيق فكرة توعية جديدة بفرس سلامة الخاص الذي يفتح له مجال السيطرة...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

تعلق على «مشاكل السودان في المؤتمر القومي»

في الجزء الثاني من المقال المتون «مشاكل السودان في المؤتمر القومي العربي السابع» بقلم جندو حامد شويهد...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

ولا يجوز أن ننسى أن معنى الأمة عند الأوروبيين لا يختلف عن استخداماته عند العرب كما يظهر بوضوح...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

وعليه فإن أصناف الجابري على غرار وجود مفهوم الأمة العرب بل يعنى الأمة التي انبثقت اليهم من عند الأوروبيين...

وإذا كانت لتعلاج العربية لم تكن دراسة هذه الكلمة لا من حيث ورواها وباللهات العربية القديمة ولا من حيث تداولها...

أخبار جانبية من الصفحة الأولى، تشمل عناوين مثل «مواطني موطني!» و«عبد العزيز حسين الصاوي».

معلومات إضافية في الجزء السفلي من الصفحة الأولى.

